

－ [: '86~'93] [: 2000~] －

2001

－ [: '86~'93] [: 2000~] －

2002 7

.

2002 7

_____ ()

_____ ()

_____ ()

- -

.....	
.....	
•	1
A.	1
B.	3
•	7
A.	7
B.	11
C.	14
D.	16
(1) ,	16
(2) ,	20
E.	29
F.	32
•	34
A.	34
B.	37
C. TV	40

•		43
A.		43
(1)		44
(2)		45
(3)		49
B.	—	52
(1)		52
(2)		56
C.	— : MBC TV [] KBS TV []..	58
(1) (奧地),		58
(2) (孝),		64
(3) 가 (家族) ,		69
(4) (世上) , (門)		75
D.		81
(1)		81
(2) ‘ , ‘ ,		84
•		88
A.		88
B.		91
		95
		98
ABSTRACT		121

< 1>		18
< 2>		19

< 1> MBC TV [] KBS TV []		45
< 2> MBC TV []		50
< 3> KBS TV []		51
< 4> [: '86~'93] [: 2000~]		53
< 5> [: '86~'93] [: 2000~]		55
< 6>		56
< 7> [-]		59
< 8> [- 가]		61
< 9> [-]		65
< 10> [-]		67
< 11> [- 가] 가		71
< 12> [-]		72
< 13> [-17]		76
< 14> [- 가]		77
< 15>		82

ABSTRACT

***A study on the changes pattern of narrative structure
on TV human documentary :
Focus on the comparison between
'Human Age: 1986-1993' and 'Human Theater: 2000~ '***

The purity of documentary spirit lies in the study of 'truth' through the 'fact' of 'reality'. In special, the TV documentary is forced by the strict criterion due to the characteristics of media. The forced moral rule, however, acts on the obstacle instead for the right evolution and progress. The goal of this paper is to investigate TV documentary and especially pursuit of the style of narratives of the human documentary based on the relationship of 'People and People', 'People and Society', and 'People and Culture'. In addition, this paper shows the possibility of realization of the humanism of TV documentary in the sense of normative tradition and progress through the analysis of changes of pattern. The subject of study selects 4 programs from the [Human Age: 1986-1993] of MBC(Munhwa Broadcasting Corporation) and [Human Theater: 2000~] of KBS(Korea Broadcasting System) which is typical of TV human documentary in Korea.

In the first place, I begin by reviewing the comparison of narrative structure model between Seymour B. Chatman and Michael J. Toolan for the epic structure of documentary and analyze the narrative patterns of the selected human documentary programs that is based on the theory of epic by Mieke Bal which includes the major elements of plots and characters, background, relations of events, speaker and viewpoint, focalization, speech and person. Especially, this paper shows what are the types and contents for the realization of the characteristics of humanism in TV documentary through the classification of programs by subject which are 'The hinterland and the people', 'The filial devotion, the endless of the epic of remorse', 'The power of family, the narrative of love', and 'The inside and outside of the world, the story of the door'. Also, this

paper shows how the story is making and process the becoming of sense for the humanism of 'More human being, as the respect of human being.

The narrative patterns of the [Human Age] and [Human Theater] have the same inclination for the realization of humanism based on the theory of analysis methodology as the mentioned above, but the development of argument shows the different situation from the narrative patterns, system of the becoming of sense, and process of story making which comes from the elements of internal epic structure. That is, the [Human Age] tends to try an identical interpretation by the excellent literary rhetoric and the instructive and enlightening in the main part of narrative, and shows the trend of individualizing of main characters by the events within the text. Also it shows the conservative epic completion pattern with the arbitrary interpretation and surmise, invented standardization through the objective viewpoint by the external speaker. On the other hand, the [Human Theater] shows the same pattern of serial story as the mini series of drama in the formal aspect of broadcasting and is borrowing the patterns of sensuous and emotional interpretation. In addition, this program shows the possibility of author's interpretation by means of the motivation of participation which aims to the inside of program text by the TV audience through the mutual response between the filming or interpretation area and the characters.

In view of the study on the changes of narrative patterns of the TV human documentary for each programs so far, the purity of documentary for the 'truth' through the 'fact' of 'reality' is not the side of recording but the respect of the practice of arguments for the approach of the idea of documentary, and also makes the basis of 'forming a relationship' and apply a moral rule to find the characteristics of humanism in the construction process of grammar system for the completely different types and contents of human documentary which is free from the forced restriction and the way of production by normative tradition through the independence of producer and introspection.

4 . (Seymour, B. Chatman) (Michael J. Toolan)

•

A.

,

•

•

가

가

.

,

•

•

•

,

,

•

‘

’

,

•

‘

,

,

,

가

• 1)

가

‘ ’

' , ' , ' , ' ,
,

가

(Remodeling) .

가

2)

‘

1)

2) ‘

가

(, 1999, pp.135~168).

,

· ‘ 3).’

·

가 .

가

·

, , ,

,

가

·

,

가

·

가

·

B.

,

·

,

3) ‘ , ’

·

,

•

가

•

,

, , , , , , , , , ,

,

‘ , ‘

‘ , , , , ’

.

' , . , , , ,

가

가

가

•

•

‘ ’

(因

子)가

•

•

,

,

' , ' , '

,

•

,

4)

4) ' ,

가

가

‘ ’

5)

가

가

< 1>

가?

< 2>

가?

5)

가

.

(,

).

,

가

가

(box)
가

가

.

. (Seymour B. Chatman) (Michael J. Toolan)
 , (Mieke Bal)
 MBC TV [] KBS TV [
] 4 ,

< 3>

가?

< 4>

가?

(Robert Scholes),
 (Robert Kellogg)
 — , , , ,
 — ,
 ,
 MBC TV [] KBS TV []
 ,

,

.

MBC TV [] KBS TV []
 (80 2000) ()

(*Beta Camera 6mm Digital Video Camera*), ()
()
) .
가
,

•

A.

TV .
, .
.6)
,

.
, 가
가 .7)

6) ' 가 (John
Fiske & John Hartley, 1978: , 1994).
7) 美 ' 가
, (, 1994).

8

가
 .
 ‘
 .
 , , (illustrate)
 , (represent)
 . ,
 ,
 가 .’9)
 (Robert Scholes & Robert Kellogg, 1966: , 2001).

(2)

,
 ‘ , ? 가?’ ,
 .
 가
 .
 .
 가
 . 가
 .

9)

(elements)¹⁰⁾

가 가 , 가
(narrati
-on)
가
(Fabula)
(Syuzhe
(plot)
(story) 가
11), (David Bo

10) (Bal, M. 1980:
, 1999).
11) (story)' (discourse)'
(Michael J. Toolan, 1988;
: 19 95).

-rdwell) ‘ (narration)’ , (Gèrard Genette) , , ‘ ’ ‘ ’, (E -mile Benveniste) ‘ ’ .

B. —

(1) (metaphor)

‘ (metaphor)’ . 가 , , , . 가 가 , , ‘ ’ , . 가 가 , 가 , 가 (quadrangle) . ‘ , (John Fiske & John Hartley, 1978; , 1994: p.55). ‘ , .

'12)

(, 1994).

가

가

. (association)

()

.

,

가

가

.

,

.

가

.¹³⁾

가

,

,

.

.

,

가

가

. ‘

가

.’(, 1994)

(2) (metonym)

가

,

, (metonym)

12)

13)

가 ,
 . 가 () ()

,
 () .

. 가 ‘ ’
가 .

,

.¹⁴⁾

가

가

, ,
 .

.

가

가
가

.

가

.

.

‘

¹⁴⁾ ‘ (metonymy)’ ‘ (synecdoche)’ 가 가 .
 ‘ ’ (, 1994).

· ()
·
가 , 가,
· (John Fiske & John Hartley, 1978; · ,
1994: p.55).
‘ ’ 가 ,

·
· ,
·
·
가

C.

·
·
·
가 가 ‘ (human la
-*nguage human*)’
·
가

.
 .
 . 가
 .
 가 가
 .
 가
 .
 .
 ,
 .
 .
 .
 가 가
 . 가 , 가
 .
 . 가
 가 . ,
 .
 .
 .
 가
 , ' 가
 . 가
 , ' (資質) (同位) ,
 . ' , 가
 .
 ,
 ,

가 .

.

가

.

D.

(1) ,

(*Narrative*)

.

가,

,

.

가 가 가

,¹⁵⁾

.

가

가

,

가

.

,

‘ ,

‘ ,

.

‘

가

,

,

—

,

—

.’

¹⁵⁾

가

(, 1994: p.183).

(Chatman, S., 1990; , 2001).¹⁶⁾ ,
가
(Wayne C. Booth) .¹⁷⁾
(Shlomith Rimmon-Kenan)
가
. ,
. ,
. , (Gérard Ge
-nnete), (Bal, M)
가 ,
가 ,
가 .
(Chatman, S., 1990; , 2001).

¹⁶⁾ ‘ (argument)’, ‘ (description)’, ‘ (exposition)’ ‘ -
(text-type)’ ’,
가 ,
() () .
¹⁷⁾ , 가 ,
가 ,
가 ,
(Chatman, S., 1989; , ,
2001: pp. 126~129).

< 1>

가 → 가 → () → () → →

< > Michael J. Toolan, 1988; . , 1995 : p.116

, 가 ‘ (im
-plied)’

,
가
가 ‘ 가
, () ,
() 가
가 가 .’
(Chatman, S., 1989; . : 2001).
가 가

.
가
가가
?
, 가
가 가
가
.18)

18)

‘
가 . 가
가
, 2001: pp.117~ 119).
.’

가 .

가 , 가 , 가 .

가 , 가 .

가 .

가 .

가 .

(Toolan, M., 1988; . : 1995).

< 2>

가 → → () →

< > Toolan, M., 1988; . , 1995 : p.117

가 , ‘ , , 가 () 가가 , 가 ,

가

19),

,

가 가

.

가,

가가

가

,

,

.

(2)

,

(Emile Benveniste)

, (lan

-gue)

(parole)

(enunciation)

(enunce)

.

가

,

.

,

,

, 가

.

가

,

(discourse)

,

(histoire, sto

-ry)

(Banbeniste, E., 1966;

, 1992).²⁰⁾

,

가가

‘

’

19)

(

)

.

20)

가

,

가

.

가 , 가
 , ,
 가 .
 ,
 .

(a)

(plot) 가?
 가?

,
 , . ,
 .
 가 .
 , , ,
 .
 ,
 .
 , ,
 .
 ,
 .
 , ,
 .
 , ,
 .

가

. 가

,
 ‘ (type)’²¹⁾
 .
 가
 ()
 ,
 () ()
 .
 ,
 ‘
 (subject)’ ‘ (theme)’
 (Toolan, M., 1988; . :
 1995).

(b)

() ()
 ‘ ,
 ‘ ,
 ,
 가 , ()
)
 가

21) ‘ ,
 ,
 ,
 ,
 가 ,
 가
 가 ,
 가

가 (Scholes, R. & Kellogg, R., 1966; : 2001).

가

가

가 ‘ (type)’ 가
— ‘ ,
—
가 ,
가 ,
가 ,
가 가
(Toolan, M., 1988; : 1995).

가 .²³⁾

(c)

,

²³⁾

가

.
 ‘ 가’
 . 가’
 . 가 가?
 ,
 ,
 ,
 , 가
 가 .
 ,
 ‘ ,
 ‘ (報告) ,
 .
 가
 ,
 , 가
 .²⁴⁾ 가 ,
 .
 , , .
 ,
 . ‘ 가 가?’가
 ‘ ,
 가 가 .
 .
 가 가 .
 .
 (focalization)’, ‘ (filtration)’

·

·

,

·

가

·

25)

,

가

,

가

,

·

가

,

가

,

26)

25)

·

(Bal, M., 1980; · , 1999: p.189).

26)

·

가

·

(e)

가 , ,
가 가
가 .
가 ,
가 ,
(free indirect discourse) .²⁷⁾

가
가
?
가 .
(free indirect style, style indirect libre),
(quasi-direct discourse, erlebte Rede), (combined discourse)
(Toolan, M., 1988; : 1995).

²⁷⁾ 가 , , 가?
가?
(, 가) 가 가 .

. 가

.

,
가

.

E.

‘

’가 .

.

가

,

‘ (narrative theory)’ .

(narrative)

‘ ,

‘ , 가 .

가 . ‘ (story)’

‘ (discourse)’

.

‘ , ‘ , ‘ , ‘

,

(Chatman, S., 1989;

· : 2001).

28)

가

‘ ,

(1)

‘ (story)’
(Kenan, R., 1983) ,
: 2001).

‘ , ‘
(Chatman, S., 1989; .

1993).

-sition)’

가

(Levi-Strauss, C.) ‘ (Binary Oppo

28) (Historiography)

‘TV

.’ (John Ellis, 1982). ,
가

‘ , .

(2)

. TV

.
TV

가 가

가

‘ , .

‘ 가 (Chatman, S., 1989; .

: 2001).

. 가

가

.

.

,

.

‘ ,
, .

(*reality*)

가
가

(2)

가

가
(polysemic)
TV
(Fiske, J., 1992).

가

,

,

.'

(Fiske, J., 1992).

가 .

.

가

가 ,

가

,

가 가

.

(反)

.

.

A.

.

,

가

.

() ()

가 ,

.

,

,

,

‘ 가 , 가
.30) 가 (Paul Rotha)
‘ ()
.’ (Paul Roth
-a, 1952; , 1982).
.
.
, 가
. ‘ , ‘ ,
. ‘ ,
.31)
, ‘ ,
. 가 가 ,
가 가
가 ,

‘ , ‘
, .
30) 가 (MBC) ‘ 가? 가?’
가 .
31) ‘ ,
, ,
, .

.

B.

(1)

‘ ’

‘ ’

‘ ’

. 가

가 ‘ ’

. ‘

가?’ ‘ ’

.

‘ ’

‘ ’

‘ ’

.

.

,

가

,

가

‘ ’

.

가

.

,

가

32)

32) ‘ ’

,

,

.

가
가

가

가

가

가

(2)

가

가

가

가

가
가
가

,
 .
 ‘
 ,
 .
 ,
 가
 .33)
 ‘
 ,
 ,
 .
 가
 . (social actor)
 .
 .
 (narrative character)
 ,
 ,
 .
 (mythic persona)
 .
 ,
 ,
 .
 ()
 () 가 가
 ,

33) ‘ 가 :
 ,
 ,
 가

가

.

.

C. TV

(1) 對

가

‘

,

.

‘

,

가

.

‘

,

.

‘

,

.

가?

.

()

.

,

,

,

.

.

.

가

, ‘ ’ 가 .
,

가

‘ .
,’
34)

가 .

(2)

.
. ,

가 가 가 가
가 가

.

.

.

34)

‘ 가 ,
가 , 가 ,

, 가 .

. ‘ ,
 ,
 ,
 가
 가
 .
 가?
 .
 ,
 ,
 ,
 ,
 ,
 (real documentary) 가
 .
 가
 가 , ,
 .
 , , ,
 .
 ,
 ,
 .
 가
 가
 ,
 가
 ,
 , , .

가 ,

.

.

A.

.

,

가

.

3

TBS TV 90

SBS TV

,

KBS TV

MBC TV

.

,

.

– MBC TV [] KBS TV [] –

.

KBS TV [:1968~1980], TBC
TV [:1976~1979]

‘ , ,
가 80
.

. 1985
KBS TV [], [] MBC TV []

. MBC TV [] 1993 5
, []
. KBS TV [] []가
7 2000 5 , ‘ 가 ,
가
가 . []

,
, 가

(1)

‘
, 가 ‘ ,
. [] []
‘ , 가 ‘ , .

‘ ’ 가
‘ ’ ‘ ’ , 가

가 .
가

< 1> .

< 1> MBC TV [] KBS TV []

	MBC TV []	KBS TV []
	1985. 5. ~ 1993. 5.	2000. 5. ~ 2002. 6.
	1	5 (~)
	45 ~ 50	25 * 5
	Beta Camera	6mm Digital Video Camera

(2)

(a) MBC TV []

MBC TV [] 1980

.

. 1 1985 []
-]가 [] 1987 8

“ ” 100 , 1989 10 “ ” 200 , 1993
 5 “ ” 8 335 .
 [] 가 ‘ , ’
 ‘ , ’ . []
 가

. 1950 1960
 (Cinema Verite)

.
 ,
 가 (Edison)

(社) (Kinetograph) (Louis Lumiere) (社)
 (Cinematograph) 1980 (SONY)
 (社) (Beta Camera) ,
 . - ,

, , , - , , , , -
 - , , , , -
 .
 MBC TV [] (SONY Beta Camera)
 BVW 가

. []
 가 가
 . []

가

.

가 ,

· ,

[]

· []

가 .

()

()가

· , 가

[]

·

· 1998 IMF

가

· , 30

30

· []

30 25

·

[] 가

·

가

· []

5~6

·

· ,

· 6mm Di

-gital Video Camera 1

(Video Journalism) 가

·

가

· 6mm

Digital Camera , Beta Camera

,
 ,
 ,
 ,

(c)

[] [], 80 90

 ,

 . MBC TV [] 1985 5 23 ‘
 , 1993 5 17 ‘
 , 389 ,
 . KBS TV [] 7 2000 5
 1 ‘ 가’ 2002 6 10 ‘ ,
 97 464 .
 [] 8 가
 . 30 PD 20 가, 1
 00 가 , 1985
 50% ,
 ,
 . []
 7 가 21
 ,
 ,

,
 가
 .
 [] []
 < 2> < 3>
 4
 .
 , ,
 1 ,
 []
 ,
 []
 < >
 .
 < 2> MBC TV []

	/		
	1990. 7. 45 24		(法興寺), , 가 (10) 가 . 가 , 가
	1990. 4. 42 05		(91) (69) 가 , 가 가

가	1988. 7. 43 40		1 가 가 가
17	1989. 5. 42 55		19 , 17 (37) 6

< 3> KBS TV []

	/		
가	2000. 7.10~7.14 1 22:20 2 22:05 3 22:05 4 21:40 5 21:30		, (51) (19)가 . 가 가
	2001. 7.23~7.28 1 22:28 2 23:15 3 23:10 4 22:25 5 23:25		70 (72), (42), 3 가

	2000. 12.4~12.8 1 20:50 2 22:55 3 22:00 4 23:30 5 21:35		‘ , (51) (40) , (8) 가 , , , 3 가 (37) 가
가	2000. 5.1~5.5 1 22:15 2 22:00 3 22:00 4 22:35 5 20:45		, 16 , 가 가 , , , 가 .

- -

B. -

(1)

가 .
, ,
- , , , , , , , -
.
. C
가 ,
가 ‘ ,

‘ ’ 가 .

‘ ’ , 가 , , , , , , , .

MBC TV [] KBS TV []

< 4> [: 1986~1993] KBS TV [: 2000~]

	MBC TV []				KBS TV []			
—	O	X	X		O	X	X	
—	O		X		O		X	
—								
	X	O	X	X	X	O	X	X
(孝)	X	O	X	X		O	X	X
가 (愛)			O	O			O	O
		X	O			X	O	
		X	O	O			O	O
—		X	X			X	X	
—		X	X	O		X	X	O
	X	X		X	X	X		X

< > O : : X :

MBC TV [] ,

가 17

KBS TV [] ,

가 , , 가

.

< 4> 4 , 12
, , 3가
12가 4 ,
KBS TV []
.
KBS [] 2002 6 14 ‘ ,
97 ,
가 가 가 12
. MBC TV [] []
가 ,
.
가 가
,
, 對 , 對
가 .
< 4> [] []
.
. [-] - -
[-
가] . [-17]
- , 가
[- 가]
. < 5>

가 4

< 5> [: 1986~1993] [: 2000~]

(主)	MBC TV []	KBS TV []	(部)
- -		가	,가 -
(孝)			- ,가
가 /	가		- /
가 - 가 /	17	가	- -

(主) < 4> , (部)

< 5> (主) (部)

, [] []

2 . - , -

[] “ ” [] “

가 ” , (孝) “ ”

“ ” , 가 , “ 가

” “ ” , - 가

“17 ” “ 가”

.

(2)

,

, , , ,

, , , , ,

,

. < 6>

.

< 6>

			- - : Scene
		() - -	() /
	/		- , , , ,
		= =	

< 6>

. D.

.

, ()

가 ,

.

가

() ,

,

가 ,

가

, 가

,

.

,

가

,

,

.

[] []

. < 5>

, (主) ,

‘

(奧地),

’, ‘ (孝),

’, ‘가

(家族)

,

’, ‘ (世上)

,

(門)

,

.

()

()

(副題)

， ， 가 ，
，
， ， ，
가 .

C. -

[: 1986~1993] [: 2000~]

(1) (奧地),

[-] [- 가]
‘ ’ ‘ ’
，
‘ ’ ‘ ’
‘ ’
， 가 가
.

(a) ， - -

， ‘ ’ ‘ ’
가 가
， 가 ，
‘ ’
.(奧地)
가

37) ‘ ,
 ,
 .
 [-] ,
 ‘ , 가 ,
 가
 . “ ”
 . ,
 ,
 , 가
 가
 가
 .
 ,
 .

< 7> [-]

	- , , , , - , , - , TV ,
	- , , - 가 , , ,

37) ‘ , 가
 ‘ , , 가
 가 (Robert
 Flaherty) (John Grierson) ‘ ,
 (, 2000).

--	--

가

‘ ’

(末寺)

가

.

.

,

‘ ’

. []

‘ ’

.

[- 가] ‘ ’

.

‘

’가

, ‘ ’

(離隔)

(遭遇)

가 ‘ ’

, “ 가

”

.

‘ ’

,

.

가

,

“ ”

. “ 가 ”

“ ”

.

.
 ,
 . []
 . “
 ”
 .
 ~~~~~  
 ~~~~~ ?  
 ~~~~~ ?  
 ~~~~~ .  
 ,
 . “
 ”
 , () ~
 . ~
 . ,
 .
 [- 가]
 .
 “ 가 ” “
 ”
 가 . “
 가 ” 가
 .

_____ ()!
 _____ ! ! 가 .
 _____ ? _____ !
 _____ ! _____ !

‘ ~, !, !, , ~’ “ 가 ”
 , 가 , 가

~ ! ~ ?
 ‘~ ? ~ ?’

가
 가 , , ,
 가 ,
 ,

[-] [- 가]
 ,
 .
 , ‘ ()
 (), ()
 (), () ()’
 ,
 ‘() ‘2 ()
 , ,

.

(2) (孝),

[-] [-]
“ ” “ 가 ” 가

.

(父子) (母子) ,

‘

(孝)’ .

가

.³⁸⁾

(a) ,

[-] . 300 44
가(古家) 가 ,
(87) (63) (,
(88) 가
가 , 가,
가 ,

38) ‘ , 4 1
가 ,
‘ , 가 .

‘ ’

·

가

·

‘ ’가

，

‘

’

‘ ’

·

~~~~~(外嚴)~~~~~(內慈)~~~~~，

·

·

~~~~~가~~~~~

，

·

，

가

가

·

，

·

가

，

· < 9>

，

‘ ’

·

< 9> [-]

| | |
|--|------------|
| | |
| | ，
， ， ， |

| | |
|--|----------------|
| | <p> , , 3 </p> |
| | <p> , , </p> |
| | <p> , </p> |
| | <p> , 가 , </p> |

[
-
]

“
”
.

가
(72)

(42)
,
10
IMF
가

.

.

,

“
”

.

가
“
”

“
”
.
“
”

‘
,
’
“
”
가

“
”
“
”

가
”
(type)³⁹⁾

.
“
”
가

,
“

39)
-
-
-
-
가

.
[
]
,

[
]

6mm Digital Camera
,

[
]
가

.

”

“ ” , “ ”

“ ” 3 ,

< 10>

“ ” ,40)

< 10> [-]

| | |
|--|------|
| | |
| | 가 |
| | , 가 |
| | 가 |
| | 10 가 |

40) 美 /

(Rabiger, M., 19 92; : 1997).

(b) -

[-]

,

.

가

.

“

”

.

“

”

.

가

_____.

(事親),

_____.

가!

_____.

_____.

_____.

가

300

가

...

가

.

,

. ‘(),

~

, ~

~

, ~

. ~

. ~

.’

.

“

”

,

,

가

,

.

‘

,

,

[]

.

, (呼名) .

가 ,

, .

(a) ,

[- 가] 4 []

가

. ‘ ,

‘ ,

.

,

, “

가 ” ‘ , 가

.

가 가 가

.

‘ , ‘ 가 ‘ , ‘ ,

가 “ 가 ”

‘가 ,

.

가 () 가 가 ,

가 () ,

,

.

< 11> [- 가] 가

| | |
|--------------|----------------------|
| | 가 , |
| (26) | 가 , (40)
3 -
1 |
| (25) | - ,
, |
| (63)
(51) | 1 , , ,
, , 가 |

가 가
. 1

, 가 (63) ,
(51) 가

,
,

, 가

.

[-] “ 가 ”
. “ 가 ”

가 가

“ ”

가

. “

”

.

.

“ ”

, (transition)

.

“ ”가

가 (中

島 哲夫,51) (40) 가

가 .

30 , 5

. ,

. 37

가

가

,

(9) ,

. “ ”

가 .

< 12> [-]

| | 가 , |
|------|--|
| (51) | 1> ,
2> ,
3> < >
4> 가
5> - |
| (40) | 1> 가
2> |

| | |
|-------------------|---|
| | 3>
4> |
| (37)
(37)
가 | 가 (3) 가
1>
2>
3>
4> 가
5> |

, 3 (가) 3 , 가 가 . 가 가 . “ 가 ” “ , 가 ” , .

(b) ,

가 . 가 . “ 가 , ” “ ”가 , 가 . 가 , , 가

(narrator)

,

.

‘

’(, 1994)

가

가

.⁴³⁾

가가 ‘ 가

,

,

,

, 가

.

(4) (世上) ,

(門)

.

,

,

,

‘ ’

.

‘ ’,

가 .

[

-17

]

[

-

가]

.

(a) ,

[-17

]

[

-

가]

43)

가

,

.

| | |
|---|---------------------------------|
| | |
| , | 4.9 , 7 , 5
, , , , , ,
- |
| , | ,
,
, 가 , |

| | |
|--|-------|
| | 가 , , |
|--|-------|

“17 ”
 . 17
 , “17
 ” ,
 .
 [- 가] [-17]
 . “ 가”
 (52) (49) ,
 가 .
 20 16 가 ,
 16 . “
 가” “17 ” 가
 . ,
 ‘ ,
 .
 , , 가
 , 가
 , 가 , “
 가”
 .
 < 14> [- 가]

| | |
|---|--|
| | |
| , | <p>— 가 — (窓)</p> <p>— , , ,</p> <p>가</p> |
| , | <p>, ,</p> <p>—</p> <p>— , —</p> <p>가 — : , :</p> <p>— : , :</p> |

“ 가” “17 ” 가

.

가

가

가 (Rabiger, M., 1992; . : 1997).⁴⁴⁾

‘ (self-examination),

.

가

. “17 ” “

가” 가 ‘ ,

‘ , ‘ ,

.

(b) ,

44) ‘ 가 가 ,

.

,

.

,

가

가

(*slant*)

(Chatman, S., 1990; 2001).⁴⁵⁾

“17”

가

가

가

가

가

162 ,

가 ()

,.....

가

, 가

가

가

가

가 17 5

가, 가가

45)

, . 가
 “17 ” 가
 가 , “
 가” .
 가
 가
 . “ 가 ” “17 ”
 , , .
 , _____ .
 가 , _____ .
 _____ .
 _____ .
 _____ . !
 _____ .
 “ 가”
 . ‘ 가 가, 가
 가, ~, 가
 가,
 가
 가
 . ‘ 가 가?’ 가
 ‘ , ,
 (異形) “ 가”
 .

< 15>

| | MBC TV [] | KBS TV [] |
|--|--|--|
| | | |
| | , | , |
| | | |
| | | |
| | | / - / |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | 가 가 |
| | , 가 ,
<i>(narrative conclusive closure)</i> | , 가 ,
<i>(narrative non conclusive closure)</i> |

[]가 [] []가 가 가
] [] 가 가
 가 . , ,
 ‘ , ,
 ,
 가 .
 [] []
 . < 15>
 []
 47), []가
 , [] ,
 , (自覺)
 .
 [] []
 ,
 (readerly) 가 (writerly)
 가 48). []
 가
 , 가

47) ‘ 50

, [] ,

48) 가 . 가 , ‘ (polysemic reading)’
 .

가

(innocence),

(, 1994).

(窓)

‘ (documentary as record)’

(documentary as discursive practice)’

(, 1996).

가

가

(2)

‘ ,

‘ ,

,

‘ 가 ,

,

,

,

.

.

‘

,

가 가 , 가
 . IMF VJ(*Video Journalism*)
 가 가 가
 . [] 6mm Digital Camera
 (soft documentary)

가 1,000 가

가 . (code)

(, 1999).

,

,

.

,

,

.

.

,

,

,

가

50)

가

.

,

가

,

,

‘ ()

’51)

,

.

50)

[- 가]

[] PD ‘ 가

가

’

51)

< > ‘

TV

.

•

A.

,

,

,

.

‘ ’

, ‘ ’

‘ ’

, ‘

, ‘

, ‘

,

(illustrate)

(represent)

가

가

•

,

.

, ‘

,

가

‘ ’

‘

,

‘

,

,

가

•

. 2 가 ,

가

.

‘

.

가

.

‘ ’ ‘ ’ ‘ ’

.

‘ ’

,

‘ ’

‘ ’

,

‘ ’

.

‘ ’

‘ ’

‘ ’

,

‘ ’

.

, 가
가

.

‘ ’

, ‘

’

‘ ’

‘ ’

.

가

,

(

)

.

,

가

MBC TV [: 1986~1993] KBS TV [: 2000~] 4

15

가

(奧地),
(孝),
(世上), (門) 4
(Chatman, S.) (Toolan,
M.) (Bal, M.)

가

[
] []
[
]

B.

가

,

,

.

,

.

가

.

가

가

.

가

가

,

가

.

.

- - - -

,

,

.

,

.

,

.

· (1995), , : .

· (1987), , : .

(2000), , : .

, (1995), , : .

, (1996), , : .

(2001), , : .

(1994), 가 , : .

(1994), 가- , , : .

(1987), , : .

(1999), “ ,”

(2001), “ 가 가,”

, 4 , pp.49~ 70.

· (1992), , : .

, (1987), , : .

· , (2001), , : .

, (1991), - ,

: .

, (1997), , : .

J. , (1995), , : .

, (1999), 가 , : .

(1995), , : .

(1998), , : .

(1988), , : .

, (2001), ,

:

, (1990), ,

;

, (1992), , : .

- (1995), “ ,”
- 98-16(1998), “ ,”
- , · (1995), , -
- , : .
- , (1990), TV , : .
- , · (1992), , : .
- (1988), , :
- (2001), “ , ,” , 4 , pp.71~88.
- (2000), , : .
- (1996), , : .
- (1996), “ TV ”, ,
- , · (1982), ,
- : .
- , (1990), , : .
- (1998), “TV - KBS1
- [] ,”
- (1996), “ -
- , ”
- (1994), - , : .
- (1998), , : .
- 2 PD (2000), “ ,” , pp. 4~36.
- 3 PD (2001), “ , 가,” ,
- pp.2~13.
- , (2000), , : .
- (1998), “ ,”
-
- , (1989), , : .
- , (1994), , : .
- , · (1994), TV , : .
- , · (1991), ,
- : .

, (1982), , : .
 (2000), , : .
 (1998), , : .
 (1996), “ ,”
 .
 (1995), “ (Nichols,Bill) ,”
 .
 (1996), “ ,” , 가 .
 (1999), , : .
 (1999), “ ,” .

Fiske,J.(1987), *Television Culture*, London & New York: Routledge.

Michael, Rabiqr(1987), *Directing the Documentary*, Boston & London: Focal Press.

< >
 (2000), “ ,” , 1 ,
http://kbi.re.kr/kbinet_main/frame/programtext_frame.html
 (2000), “ ,” , 1 ,
http://kbi.re.kr/kbinet_main/frame/programtext_frame.html

[: 1986~1993] [: 2000~]

(奧地),

[-] : 1990. 7. (45:24)
: / : / : MBC

| | | |
|------------|--|---|
| | | / / |
| | / > /
, | ... ?
가 ... |
| () | / > /
, , , , | 5 ...
.
... .. |
| - | / > /
, , ,
,
- ,
, ,
-가 , ,
, | ...
가 4 ...
가 가 ... 가
... 가 ...
...
가
... ... |
| ()
() | / > /
, ,
, ,
TV , |
...
...
() TV ...' 가 ... |
| | / > /
- , ,
>
, 108 |
... ...가
... ...
,
... |
| | / > /
> , ,
- | ... , ,
... ...
... |

| | | |
|--|------------|--|
| | / > /
> | () '... ?'... ...
, 2 ... , ...
! |
| | / > / |
... |

[- 가] : 2000. 7.10~7.14 (110:40)
: / : / :

| | | |
|-------------------|--------------------|--|
| | | / / |
| < 1 > 가 . (22:20) | | |
| | / > , | ' , 가 ...
... |
| | / > ,
-가 | ' ? ? ! ' |
| | / > ,

/ > , | 가 .
. 40
.
...
. ~ .
, .
! ! |
| 日常 | / > -
, | ! ?
. ? |
| () | / > | 4 ,
가 .
,
. 가 가 . |

| | | |
|-----------------|-----|-----|
| | | / / |
| < 2 > . (22:05) | | |
| () | / > | 가 |

| | | |
|-----|---------|---------------|
| | - | ... |
| | > - | . |
| 가 | / > | , |
| - | > | ? 가 |
| () | , | ... |
| | > - , , | ? , ? |
| | > | , , |
| 가 | > , 가 | ... ' 가 , ... |
| | / > - | , ? 가 |
| | > | 가 ... , . |

| | | |
|-----------------|---------|--|
| | | / / |
| < 3 > . (22:05) | | |
| () | / > , | ' ... , ' , 가 , ' ! , ?' 가 , . ' 가 가 ?' .. |
| | > - , | |
| | | |
| | > 가 - | |
| | , | 가 . |
| | ' , | 가 . |
| | / > - | 가 ... 가 , |
| | , (詩) , | , ... |

| | | |
|--|------------|---|
| | | ... , |
| | / > ,
> | ?
... ' ?'
' ; ' ' ...
.
... 가
가 . |

| | | |
|-------|-------------------|--|
| | | / / |
| < 4 > | | . (21:40) |
| | / > -
... | ,
. 가
?
() 가 . |
| | > | .() '
' ...
? ? |
| | / > - 가
> , | 가
. ' , ' , 35
,
. 가 ,
' . ' |
| | / > - /
,
, | ,
... , 가 ...
가 . |
| | | , ?
가
, , . |

| | | |
|-------------|--|-----------|
| | | / / |
| < 5 > 가 가 , | | . (21:30) |

| | | |
|--|------------|--|
| | / > ,
> | ,
. |
| | / > -
> | .
가 .
.
. |
| | > | ,
가
...
... ,
?
...
가 |
| | / > -
> | ... , 가
... 가
. |
| | >
< > | 가
... 가
.
....가
... 가
가
가
. |

(孝),

[-] : 1990. 4. (42:05)
: / : / : MBC

| | | |
|--|----------------------------|--|
| | | / / |
| | / > (87)
(63)
— | 300 44 가, 가
...
... .. |
| | / > , | ...
...
가
가 .
...
. |
| | , ,
,
— | .
.
...
가
가
...
... 3 6
44 가
가
. |
| | / > | 가
. |
| | —
가
— (41) ,
(65) | ,
...
가가 . |
| | 가 — | 가
. |

| | | |
|-----|-----------------|-----------------------|
| () | / >
> | ...
가 . |
| | / >
,
- , | ...
.
. |
| | 가 | 가 300 가 ...
가
. |

[-] : 2001. 7.23~7.27 (114:43)
: / : / :

| | | |
|---------------|--|--|
| | | / / |
| < 1 > (22:28) | | |
| | () / > (72)
(42)
> - ,
,
, | ... ‘ ! ...’
.
...
.
‘ 가 ?’ (PD) |
| | > 가
- | .
... 가
...
. , 가 . |
| | ()
>
, , | () ‘ ,
.
가 ... 가
. |
| | >
가 | 가 . 가
.... . |
| | ()
> - | 가 .
...
. |

| | | |
|--|------------|---|
| | / > ,
- | ,
... ,
, ...
...
가 ...
,
, . |
|--|------------|---|

| | | |
|---------------|--------------|---|
| | | / / |
| < 2 > (23:15) | | |
| | ()
/ > - | ()‘ , , , !’
... ...
...
. |
| | - - | 가 가
가?...
... |
| | - | , ...
.
...
... 가
가
...
...
가! |
| | - | |
| | > - | .
.
? |

| | | |
|--|---|---|
| | > | 가 ... 가가
...()' 가
. ?'
가 ,
. |
|--|---|---|

| | | |
|---------------|-------------------------|---|
| | | / / |
| < 3 > (23:10) | | |
| | / > -
> | ()' ,
....()' , , |
| | - | ...
. 가 ... |
| | 가 -

- | 가
. 가
가 .
... 가
, .
가 . |
| | () -
() -

가 | 가 ,
... ...
()' ?'
()''
, ,
()' 가
,
? 가
, |
| | () - | 가 ... 가
.
가,
. |

| | | |
|---------------|--------------|--|
| | | / / |
| < 4 > (22:25) | | |
| 가 | () | ,
...
, ...
. ,
... |
| | | / / |
| | -
, | 가 .
... .
. ,
3 ... 가 ...
,
가
... ,
. |
| | () -
() | 가 ...
가
가
,
.
... .. |
| | > | ...
가 ...
...()' 가 ,
,
,
. |

| | | |
|---------------|--|-----------------|
| | | / / |
| < 5 > (23:25) | | |
| | | 가
...
... |

| | | |
|---|---|-----------------------|
| | | ...
...
가 가 |
| | | ...
...
... |
| | - | () ' ' ...' |
| ! | - | 가
...
가
가... |
| | ! | . ,
가
.... |

가 (家族) ,

[- 가] : 1988. 7. (43:40)
: / : / : MBC

| | | |
|--|------------------------------|-------------------------|
| | | / / |
| | / > 2 (26),
3
-
' , |
2 ...
... |

| | | |
|---|----------------------------------|---------------------------------|
| | / >
- -
- ,
-
/ - | ...
...
... |
| 가 | >
-
(63) ,
(51), | ‘ ’
...
...
... |
| | () ((23)
가 -
() ,
가 - | ...
... 가
,
...
... |
| 가 | / > -
(40)
(51) , | ...
...
... |
| 가 | / > 가 | ...
가
가 가 |
| | INT
TV | ...
... () ‘
...’
... |
| 가 | / > , , ,
/
() - | ... 가 ,
... 가 ...
가 ... |
| | / > -
/
- | ...
가? 가, 가?
... |

| | | |
|---|-----------------------------|--------------------------|
| 가 | / > 가 -
가
(32) 가
- |
...
가
. |
| | / > - |
...
가 . |

[-] : 2000.12. 4~12. 8 (110:20)
: / : / :

| | | |
|---------------|--------------------------|---|
| | | / / |
| < 1 > (20:50) | | |
| | / > , 가
가 |
...
. |
| | < - > | ... 가
... |
| | / > (51)
- | 30 5
... ‘ 가
... ... ,
가?’ |
| (40) | / > ,
(9)
- -
- |
14 ,
.
가?...
... .
...
() ‘’ |

| | | |
|--|--------------|----------------------|
| | | ?...
. |
| | -
- 가 ... | 가 가 ...
....
? |
| | -
- | 8 ,
...
... |
| | - | ,
,
... ... |

| | | |
|---------------|----------|---|
| | | / / |
| < 2 > (22:55) | | |
| | / > | 가 ...가
... . |
| | -
- , | 6 ... 가
...
300 ... |
| 가 | - | ...
,
...
, 가
... 가
... 가
... |
| | - | 가 ... 가
가 . |

| | | |
|--|----|-------------|
| | -가 | 가 |
| | 가 | ...가가?
. |

| | | |
|---------------|----------|---|
| | | / / |
| < 3 > (22:00) | | |
| | / >
> | ...
...
. |
| | | ,가
....,
. |
| | | ...
...
. |
| | 가 -
- | ,가.
가
. |
| 가 | - | 가, 3 (37)
.
17,
가가
.
.... 19
, (37) ... |
| | | ...
()'가 ...가 ...' |
| | -가 | 가 ...가 , 가
. |

| | | |
|---------------|--|-----|
| | | / / |
| < 4 > (23:30) | | |

| | | |
|---|-------|--|
| | - 가 | ...가 ... ,
?... 가 |
| 가 | - ... | 3 가 ...
...()'
,
...'
. 14
. |
| | [] | ()' !'
가
. .
. |
| 가 | 가 | ... 가?
가... 가
...()'...
.'
...
... 가 ... |

(世上) , (門)

[- 17] : 1989. 5. (42:55)
: / : / : MBC

| | | |
|--|----------------------|-------------------|
| | | / / |
| | / > (37)
-
< > | ...162 , ...
. |

| | | |
|--|-------------------------|--|
| | 5 - |
... |
| | - -
- | ... 3 ...
... |
| | - 가
-
-
< > 19 | ...1988 12 14 12 19
6 , 126 ...
가 ()
.... ,
... 가 ? |
| | 가 - |
, 가
? ...
17 . |
| | | |
| | - 가 - | ? 가...
()' , . ,
17 ?
가 ...
... |
| | , -
, - |
, ...
...
. |
| | -
- | ... , 가
... ,
가 ...
가
... |
| | |4.9 5 ,
... ... |

| | | |
|--|-----|---------------------------------|
| | < > | ...
...
...
...
... |
|--|-----|---------------------------------|

[- 가] : 2000. 5. 1~ 5.5 (110:20)
: / : / :

| | | |
|-------|-----------------------------------|--|
| | | / / |
| < 1 > | 16 | , . (22:15) |
| | - (門) | .
, 6 7 가,
... 16 가 . |
| | 가 -
(52) (49)
INT
-
- | 가
...
...
... () ' ,
가 ...'
...
..... ... 가
...
() '... ...' |
| | () - -
-
- | ...
가 ,
...
. |
| | - |
...
가
...150 , ...
, ...
...
가 ... |
| | TV - | ... , , ...
... |

| | | |
|---|-----------------|--|
| | <p>— , , 가</p> | <p>() ‘ , ... ’... ... 6 7 ,16 22 ...</p> |
| | <p>— —</p> | <p>... ...</p> |
| | <p>— 가 —</p> | <p>() ‘ ... ’ ... 가...16</p> |
| , | <p>— 가</p> | <p>... ,</p> |

| | | |
|-------------------------|-----|---|
| | | / / |
| < 4 > 가 가 , 가 . (22:35) | | |
| | — | <p>... 가 . , ...5 ... , 가 ... 가 ... 3 가 ...</p> |
| | — | <p>... ... 가 , ...</p> |
| | — , | <p>() ‘ ... ’ ... 가 ...</p> |

| | | |
|---|-----|---|
| | ... | ... , ...
()' ...
... '... 가
, , ...
()' 가
...
...
. |
| 가 | 가 - | ,
...
,
()' ...가 ...' |

| | | |
|---------------------|-------------|---|
| | | / / |
| < 5 > , 가 . (20:45) | | |
| 가
,
, | - | ... |
| | - , | ... , |
| | | ... |
| | - | |
| | -
- | |
| | - 가 - |
... |
| 가 | -
,
, | ,
...
()'
()' ...' |
| | - | ... 가
, 가
.
...111 ,
...
... |

| | | |
|--|-----|-----------|
| | - - | , |
| | | |
| | | 15 , |
| | | ... |
| | | 16 가 , |
| | | ... |